

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| Módulo: COMPLEMENTARIO | Materia: |
| Asignatura: | |

| | |
|--|--|
| Denominación de la Asignatura: LOS TEXTOS LATINOS DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL RENACIMIENTO: HISTORIA Y TRANSMISIÓN | Créditos ECTS: 4,5 Carácter: OPTATIVO |
| Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios | |
| Semestral. | |

| |
|--|
| <p>Objetivos de la Asignatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir un conocimiento directo de una serie de autores y obras fundamentales de la literatura latina clásica, medieval y renacentista, ampliamente difundidas en las más importantes bibliotecas. • Obtener una visión general de la historia de la creación y la difusión de las obras más importantes de la literatura latina. • Conocer los fondos bibliográficos más importantes de la literatura latina existentes en la actualidad, así como las diversas maneras de acceder e investigar en ellos. |
| <p>Actividades Formativas</p> <p>La asignatura pretende ser eminentemente práctica. Las explicaciones teóricas serán las imprescindibles para que el alumno, con el trabajo práctico en el aula y fuera de ella, alcance los objetivos marcados. La tarea del profesor consistirá en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Explicar los contenidos teóricos básicos de la materia. 2.- Adiestrar a los alumnos en el manejo de los instrumentos bibliográficos y electrónicos fundamentales para facilitar su trabajo. 3.- Analizar y comentar textos representativos de los diversos autores citados en el programa. <p>Las clases tendrán lugar en dos lugares diferentes: en el aula de la Facultad y en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, donde se halla en Fondo Antiguo de la Universidad Complutense. En ambos lugares existe la posibilidad de acceso a <i>internet</i> en el aula. Las clases en la Biblioteca Histórica permiten, además, disponer en el aula de los recursos bibliográficos fundamentales, así como la consulta directa de ejemplares del Fondo Antiguo. Asimismo, se realizarán visitas a otros centros de interés para completar el estudio de algunos aspectos de la materia (por ejemplo, la colección de papiros de la Fundación Pastor).</p> |

Además de estas clases con el profesor, el alumno deberá realizar otras actividades (resúmenes y recensiones de libros, elaboración de *tests* de autoevaluación, trabajos individuales o en grupo, etc.) El seguimiento de dichas actividades se realizará tanto en las horas de clase como en las de Tutoría o atención al alumno.

Sistemas de Evaluación

La evaluación será continua y tendrá en cuenta no sólo las pruebas escritas, sino también los trabajos realizados a lo largo del curso, así como la asistencia y la participación en las clases. Su cuantificación será:

- Pruebas escritas: 50%
- Trabajos: 30%
- Asistencia y participación: 20%

Breve Descripción de Contenidos - Programa

La asignatura está estructurada en los siguientes bloques generales de contenidos:

- La tradición de la literatura latina y la transmisión de los textos. Tradición directa e indirecta. La producción de los textos en la Antigüedad. Aspectos materiales. Materias escritorias: papiro y pergamino; la transmisión epigráfica. La forma: del rollo al códice. El proceso de transmisión: original y copias. Edición, difusión y conservación de las obras. Las bibliotecas antiguas. El Oriente griego: el período bizantino.
- La Paleografía latina y la Codicología. El códice y los manuscritos en la historia cultural de Occidente. La crítica textual y la edición científica de los textos clásicos.
- La literatura latina medieval: características generales; principales periodos, géneros y autores.
- El Occidente latino. El final de la Antigüedad. Breve panorama de la producción literaria del período. Palimpsestos. La alta Edad Media y las grandes pérdidas de la literatura antigua: la barbarie de los siglos VII-VIII. Irlanda en la historia de la transmisión. El Renacimiento Carolingio: las bibliotecas carolingias y los clásicos latinos; la erudición carolingia. Los *scriptoria* monásticos y la cristianización del libro. El resurgimiento de Monte Casino y el renacimiento del siglo XII.
- Principales autores y géneros de la Antigüedad tardía y de la alta Edad Media. El latín, lengua de la documentación oficial en las cancillerías medievales.
- Principales autores y géneros de la baja Edad Media.
- Los hallazgos de los humanistas. Recuperación de los clásicos en los siglos XIV y XV. La filología y la literatura humanística. La circulación de los manuscritos y las bibliotecas.

- El origen del Renacimiento en Italia. Tendencias fundamentales del humanismo italiano del siglo XV. Primeros ecos del humanismo en la literatura castellana del siglo XV.
- El triunfo del humanismo en el siglo XVI. Las grandes figuras del pensamiento europeo del siglo XVI. El latín, lengua de la diplomacia y de la propaganda política en el siglo XVI.
- La tradición impresa. La aparición de la imprenta y los primeros textos impresos: las *editiones principes*. Descubrimiento de textos clásicos después del Renacimiento. Panorama general de las publicaciones en latín desde el siglo XVI. El texto electrónico. Principales *corpora* y ediciones de textos latinos en formato electrónico.
- Fuentes de información sobre los textos latinos: principales bibliotecas con fondos manuscritos de contenido clásico: breve historia y descripción. Bibliotecas virtuales de textos latinos. La transmisión de la obra de los principales autores latinos.

Bibliografía Básica

- BARDON, H., *La littérature Latine inconnue* (2 vols.), Paris 1956.
- BICKEL, E., *Historia de la literatura romana*, Madrid 1982.
- CAVALLO, G. (dir.), *Libros, editores y público en el mundo antiguo. Guía histórica y crítica*, Madrid 1995.
- CAVALLO, G. & CHARTIER, R. (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid 1998.
- CURTIUS, E.R., *Literatura europea y Edad Media Latina* (2vols.), Madrid 1988.
- ESCOLAR, H., *Historia de las bibliotecas*, Madrid 1985.
- GÓMEZ MORENO, Á., *España y la Italia de los humanista: primeros ecos*, Madrid 1994.
- KENNEY, E.J., *The Classical Texts: Aspects of Editing in the Age of the Printed Book*, Berkeley-Los Ángeles-Londres 1974.
- KRISTELLER, P.O., *Latin manuscript Books before 1600. A list of the printed catalogues and unpublished inventories of extant collections*, München 1993.
- KRISTELLER, P.O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, Madrid 1993.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, M., *Bibliografía hispano-latina clásica* (10 vols.), Madrid 1953.
- PFEIFFER, R., *Historia de la filología clásica* (2vols.), Madrid 1981.
- REYNOLDS, L.D. & WILSON, N.G., *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid 1986.
- REYNOLDS, L.D. (Ed.), *Texts and Transmission (A Survey of the Latin Classics)*, Oxford 1983.
- RUBIO, L., *Catálogo de los manuscritos latinos existentes en España*, Madrid 1984.
- RUIZ E., *Manual de codicología*, Madrid 1988.

Bibliografía complementaria.

A lo largo del curso y según se avance en los contenidos se facilitará a los alumnos una bibliografía más específica de cada tema, así como diversos materiales de apoyo (artículos, recursos electrónicos, cuadros, gráficos, mapas, etc.)